



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

Per la realizzazione del convegno è stato chiesto un contributo
al Ministero della Cultura

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

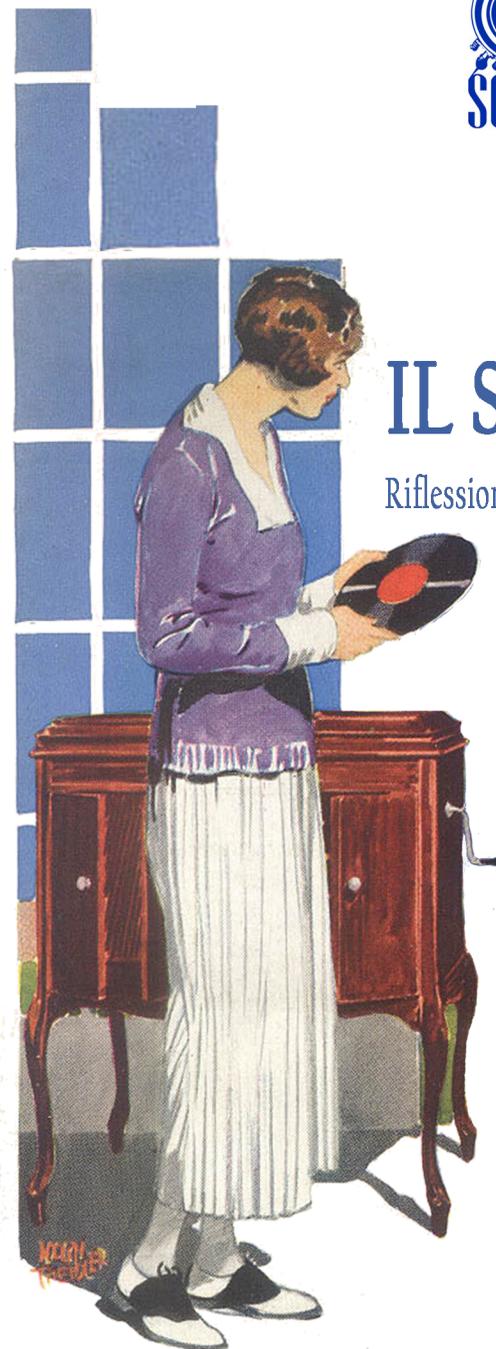
Comitato scientifico

Sergio Canazza
Giuliana Fugazzotto
Tiziana Grande
Pio Pellizzari
Anita Pesce
Marilauisa Stazio
Jacopo Tomatis

SOFOS - Società italiana di studi sulla fonoriproduzione storica
<http://csc.dei.unipd.it/sofos/> Facebook: [associazione.sofos](https://www.facebook.com/associazione.sofos)



ISTITUTO CENTRALE
PER I BENI SONORI
ED AUDIOVISIVI



IL SUONO INCISO

Riflessioni sulla fonoriproduzione storica in Italia

PRIMA GIORNATA DI STUDI

della Società italiana
di studi sulla
fonoriproduzione storica

Sabato 25 maggio 2024

Auditorium ICBSA- Via Michelangelo Caetani 32 - ROMA

9.00 - Saluti istituzionali
Antonello de Berardinis, Direttore ICBSA
Giuliana Fugazzotto, Presidente SOFOS

Sessione del mattino
RICORDARE, CONSERVARE, TUTELARE
Presiede Giuliana Fugazzotto

9.30 - Comunicazione
Anita Pesce, Maria Emanuela Marinelli, Guido Marinelli
Musicus Discologus. In ricordo di Carlo Marinelli, un pioniere della 'discografia ragionata'

9.45 - Report
Antonella Aricò (ricercatrice indipendente), Antonio Mastrogiacomo
(Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria)
Collezionismo di supporti fonografici e discografici (cilindri e dischi a 78 giri) a Reggio Calabria: una storia da recuperare

10.00 - Relazione
Massimiliano Lopez (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)
Nuove fonti documentarie per la storia delle origini della fonoriproduzione in Italia: il "caso" Milano

10.30 - Comunicazione
Luciano D'Aleo (ricercatore indipendente, ex funzionario MIC)
Sono solo canzonette? L'importanza della conservazione dei supporti originali

10.45 - Report
Filomena Latorre (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Le collezioni Benedetti e Toffalori: work in progress

11.00 - Pausa

11.30 - Relazione
Roberto Berlini (giornalista e ricercatore indipendente)
Per un restauro sonoro sensibile alla divulgazione

12.00 - Report
Maura Fugazzotto (GeoReC srl - Geomaterials for Restoration and Construction, Università di Catania)
I dischi a 78 giri in gommalacca: problematiche di conservazione e nuove soluzioni per il restauro

12.15 - Comunicazione
Sergio Alfonsi (collezionista e ricercatore indipendente)
Disco Zonofono: varianti delle etichette e riconoscimento delle stampe

12.30 - Discussione

13.00 - Pausa

Sessione del pomeriggio
RACCONTARE, INTERPRETARE, DIVULGARE
Presiede Anita Pesce

14.30 - Relazione
Carlo Centemeri (ricercatore indipendente)
Il musicista invisibile. Utilizzi fraudolenti dei supporti fonografici e possibili metodologie scientifiche di individuazione

15.00 - Comunicazione
Mauro Gioia (performer e collezionista)
Oltre il fruscio. I 78 giri come ispirazione per la scena

15.15 - Relazione
Daniele Palma (Alma Mater Studiorum Università di Bologna; Università degli Studi di Ferrara)
"Per il mondo piccino". Dischi per bambini nell'Italia del primo Novecento

15.45 - Pausa

16.15 - Relazione
Mauro Balma (ricercatore indipendente)
Trallalero a 78 giri: aspetti sociologici e musicologici di una lunga stagione (1927-1954)

16.45 - Comunicazione
Giovanni Vacca (Università Roma 3)
Diramazioni e periferie della chanson. L'industria coloniale del disco francese

17.00 - Relazione in forma di spettacolo
Simone Calomino (performer e ricercatore indipendente), Mirkaccio Dettori (fisarmonicista)
Improbabili esotismi: il mondo visto dagli occhi dei canzonieri italiani

17.30 - Discussione e chiusura dei lavori

18.00 - Visita alla collezione degli strumenti di registrazione e riproduzione del suono dell'ICBSA a cura del Direttore Dott. Antonello de Berardinis